

**Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi**  
**Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci**

Təsdiq edirəm:  
Tədris işləri üzrə direktor müavini:  
\_\_\_\_\_ Əyyubova İ.H.

**"7" "fevral" 2020-ci il**

**Fənn sillabusu**

**İxtisas: Musiqi nəzəriyyəsi**

**Şöbə:** Musiqi və təsviri incəsənət

**Fənn Birləşmə komissiyası:** Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu

**I. Fənn haqqında məlumat:**

**Fənnin adı: Dünya xalqlarının musiqi ədəbiyyatı.**

**Proqram:** 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

**Kodu:** İPF-BO4.

**Kurs:** IV kurs

**Tədris ili:** (2019-2020 tədris ili) Semestr: VIII yaz

**Tədris yükü: cəmi:** Auditoriya saati 30 (15 saat mühazirə, 15 saat seminar )

**Tədris forması:** Əyani

**Tədris dili:** Azərbaycan dili

**AKTS üzrə kredit:** kredit 4

**Auditoriya N:** 17

**Saat:** I gün 10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup>, V gün 13<sup>55</sup>-15<sup>30</sup>, VI gün 8<sup>30</sup>-10<sup>05</sup>

**II. Müəllim haqqında məlumat:** Mirzəcanova Sevdə Qəhrəman

**Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı:**

**Məsləhət günləri və saati:** I gün 13:55-15:30

**E-mail ünvanı:** sevdə mirzəcanova@mailru

**FBK-mın ünvanı:** Lənkəran ş. P. Təhməzov 4

**III. Təvsiyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:**

**Əsas**

1. V. Levik "Dünya musiqi ədəbiyyatı".
2. E. Əfəndiyeva "Musiqi tarixi"
3. Ş. Həsənova "Musiqi ədəbiyyatı"
4. E. Hüseynova "Musiqi tarixi"

**IV. Fənnin təsviri:**

"Dünya musiqi ədəbiyyatı" fənni üzrə təqdim olunan proqram "Fortepiano", "Musiqi nəzəriyyəsi", "Xalq çalğı alətləri", "Xanəndəlik" ixtisasına yiyələnən tələbələr üçün nəzərdə tutulub. Fənn tədrisinin əsas məqsədi tələbələri müasir tələblərə uyğun olaraq qərb və rus musiqisinin inkişaf tarixi, görkəmli bəstəkarların həyat və yaradıcılığı haqqında biliklərə yiyələndirməklə onların estetik zövqünün musiqi mədəniyyətini yüksəltməkdən ibarətdir.

**V. Fənnin məqsədi:**

Mövzuların öyrənilməsi təhsil sistemində qəbul edilmiş, sadədən mürəkkəbə doğru ardıcılıq ilə qurulmuşdur. Belə ki, hər hansı bir bəstəkarın həyat və yaradıcılığını öyrənərkən əvvəlcə

**VI. Davamiyyətə verilən tələblər:**

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə

həmin fənnən imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

#### **VII. Qiymətləndirmə:**

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başadüşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- sualə cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

#### **Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)**

- 91-100 bal- əla (A)
- 81-90 bal-çox yaxşı (B)
- 71-80 bal- yaxşı (C)
- 61-70 bal- kafi (D)
- 51-60 bal –qənaətbəxş (E)
- 51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

#### **Davranış qaydalarının pozulması:**

Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülcək

#### **VIII. Təqvim mövzu planı:**

**Mühazirə:4 5 saat, seminar 15 saat Cəmi: 60 saat**

N	Keçirilən mühazirə və seminar mövzuların məzmunu	Saat		Tarix
1	2	3		4
	<b>Mühazirə mövzuları</b>	müh	məş	
1	<b>Mövzu№ 1.</b> S.S.Prokofyevin həyat və yaradıcılığı. <b>Plan:</b> 1. Bəstəkarın yazdığı əsərlər. 2. Musiqi materialı.	2	2	
2	<b>Mövzu№ 2.</b> S.S.Prokofyevin I simfoniyası. VII simfoniyası. <b>Plan:</b> 1.Musiqi material.	2	2	
3	<b>Mövzu№ 3.</b> S.S.Prokofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti . <b>Plan:</b> 1. Əsərin məzmunu. 2.Musiqi materialı.	2	2	
4	<b>Mövzu№ 4.</b> S.S.Prokofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası. <b>Plan:</b> 1.Musiqi materialını dinləmək	2	2	

	2.Əsərin məzmunu.			
5	<b>Mövzu № 5.</b> S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası <b>Plan:</b> 1. D.D.Şostakoviç - XX əsr dünya musiqisinin nəhəng nümayəndələrindən biri kimi.	2	2	
6	<b>Mövzu № 6.</b> D.D.Şostakoviçin həyat və yaradıcılığı. <b>Plan:</b> 1.Bəstəkarın yaradıcılıqında simfonik əsərlər . 2.Musiqi materialı.	2	2	
7	<b>Mövzu № 7.</b> D.D.Şostakoviçin simfonik yaradıcılığı IV , V , VII simfoniyları. <b>Plan:</b> 1.Musiqi materialı	2	2	
8	<b>Mövzu № 8.</b> D.D.Şostakoviçin fortepiono yaradıcılığı .D.D.Şostakoviçin 24 prelud və fuqa <b>Plan:</b> 1.Musiqi materialı.	1	1	

#### IX. Sərbəst işin mövzuları:

1. S.S.Prokofyevin həyat və yaradıcılığı.
2. D.D.Şostakoviçin həyat və yaradıcılığı.
3. S.S.Prkofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti
4. D.D.Şostakoviçin “Leninqrad” simfoniyası
5. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kantatası

#### X. Kollektiv sualları

##### №1

- 1.S.S.Prokofyevin həyatı.
2. S.S.Prokofyevin yaradıcılığı.
3. S.S.Prokofyevin I simfoniyası.
4. S.S.Prokofyevin VII simfoniyası.
5. S.S.Prokofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti .
6. S.S.Prokofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası.
7. D.D.Şostakoviçin fortepiono yaradıcılığı
8. S.S.Prokofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası (I,II,III hissələr)
9. S.S.Prokofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası. (IV, V hissələr)
10. S.S.Prokofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası. (VI, VII hissələr)
11. S.S.Prokofyevin həyatı.
12. S.S.Prokofyevin VII simfoniyası.

##### №2

1. D.D.Şostakoviçin həyatı.
2. D.D.Şostakoviçin yaradıcılığı.
3. D.D.Şostakoviçin simfonik yaradıcılığı
4. D.D.Şostakoviçin IV simfoniyası.
5. D.D.Şostakoviçin V simfoniyası.
6. D.D.Şostakoviçin VII simfoniyası.
7. D.D.Şostakoviçin 24 prelud və fuqa

8. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası
9. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (I,II,III hissələr)
10. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (IV, V, VI hissələr)
11. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (VII, VIII, IX hissələr)
12. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (X, XI, XII hissələr)

#### **X. İmtahan sualları:**

2. S.S.Prkofyevin həyat və yaradıcılığı
3. D.D.Şostakoviçin həyat və yaradıcılığı
4. S.S.Prkofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti
5. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kantatası
6. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası
7. P. Çaykovskinin həyat yaradıcılığı
8. P. Çaykovskinin “Romeo və Cülyetta” uvertürası
9. P. Çaykovskinin “Yevgeni Onegin” operası
10. P. Çaykovskinin “Qaratoxmaq qadın” operası
11. P. Çaykovskinin “Qu gölü” baleti
12. S.V. Raxmaninovun həyat və yaradıcılığı
13. S.V. Raxmaninovun II f-no konserti
14. S.V. Raxmaninovun “Aleko” operası
15. İ. F. Stravinskinin həyat və yaradıcılığı
17. İ. F. Stravinskinin “Petruşka” baleti
18. A. Skryabinin həyat və yaradıcılığı
20. A. Skryabinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
21. S.S.Prkofyevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
22. D.D.Şostakoviçin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
23. P. Çaykovskinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
24. S.V. Raxmaninovun yaradıcılıq xüsusiyyətləri
25. İ. F. Stravinskinin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
26. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası
27. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (I,II,III hissələr)
28. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (IV, V, VI hissələr)
29. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (VII, VIII, IX hissələr)
30. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası (X, XI, XII hissələr)
31. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası (I, II, III hissələr)
32. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası. (IV, V hissələr)
33. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası. (VI, VII hissələr)

#### **XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:**

Öyrənən tanış olur:

Musiqi eşitmə qabiliyyətinin inkişafı;

Tələbələrdə musiqi estetik zövqün inkişafı;

Bəstəkarlar haqqında məlumat;

“Dünya xalqlarının musiqi ədəbiyyatı” fənninin sillabusu “İnstrumental ifaçılıq” ixtisasının tədris planı və “Dünya xalqlarının musiqi ədəbiyyatı” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyə və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək, təsdiq edilmişdir (6 fevral 2020-ci il, protokol № 5).

**Fənn müəllimi:**  
**FBK sədri:**

**Mirzəcanova S.Q.**  
**Əliyeva Z.T.**

